SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

GUIA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA
Laboratorio de Creación o Intercambio: laboratorio Ávila
Laboratorio de Creación o Intercambio: laboratorio la Ladera
Red: Artes escénicas Énfasis (lote) : Dramaturgia social
Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comunas 8 y 9
Fecha: 1 de junio al 30 de julio
Horario: 9am a 12pm Lugar: Parque biblioteca la ladera
1:00am a 4:00pm Lugar: Casa de la cultura Ávila

ANOTACION: En esta primera etapa las guías pedagógicas de los laboratorios del Ávila y la Ladera son iguales, afrontando cambios dependiendo de los contextos que se realice el taller.

Propósito del proceso: El objetivo del laboratorio de teatro infantil con la metodología de la Dramaturgia Social, particular de la Corporación Ziruma es brindar a los niños un espacio creativo y seguro donde podrán explorar su expresión artística y desarrollar habilidades teatrales, mientras abordan temas relevantes y significativos para su entorno social. La Dramaturgia Social es una herramienta poderosa para utilizar el teatro como medio de reflexión y cambio social, permitiendo que los niños participantes se conviertan en agentes de transformación dentro de su comunidad.
Este proceso se ejecutará durante 5 meses y tendrá como resultado una propuesta artística que reunirá todas sus experiencias vivenciales.

Propósito de la jornada: tendremos 4 fases, por lo tanto, en cada jornada de manera progresiva se desarrollarán estos propósitos:

Fase 1: Introducción a la Dramaturgia Social y Técnicas Teatrales
Propósitos específicos:

1. Introducir a los niños en el concepto de la Dramaturgia Social y cómo se puede utilizar el teatro para abordar temas sociales relevantes.
2. Explorar técnicas teatrales básicas, como la expresión corporal, la voz y la improvisación, para desarrollar la confianza y la creatividad escénica.
3. Fomentar la conciencia sobre temas sociales que lleguen a su comunidad y discutir su importancia y relevancia.
4. Establecer un ambiente de trabajo en equipo y respeto donde los niños se sientan cómodos para expresar sus ideas y opiniones.

Fase 2: Creación de Personajes y Escenas con Perspectiva Social

Propósitos específicos:

1. Guiar a los niños en la creación de personajes teatrales que reflejen situaciones sociales relevantes, con énfasis en la empatía y la autenticidad.
2. Usando técnicas teatrales como la improvisación y el juego de roles para explorar diferentes perspectivas y experiencias en torno a un tema social específico.
3. Fomentar el trabajo colaborativo y la escucha activa entre los participantes para construir escenas que transmitan mensajes claros sobre los temas elegidos.
4. Incentivar la reflexión sobre la importancia de la inclusión, la diversidad y la justicia social en la creación teatral.

Fase 3: Dramatización y Exploración Creativa

Propósitos específicos:

1. Estimular la creatividad y originalidad de los niños al permitirles desarrollar sus propias ideas y conceptos teatrales sobre temas sociales significativos.
2. Utilizar la Dramaturgia Social como herramienta para guiar el proceso de dramatización y dar estructura a las escenas creadas por los niños.
3. Aplicar técnicas teatrales avanzadas, como la utilización del espacio escénico y el manejo del tiempo, para enriquecer la puesta en escena y la narrativa teatral.
4. Fortalecer la confianza y la seguridad en sí mismos de los niños a través de la presentación de escenas teatrales frente a sus compañeros, practicando la empatía y la apertura para recibir retroalimentación constructiva.

Fase 4: Presentación Final y Reflexión Social

Propósitos específicos:

1. Preparar y ensayar la presentación final que incluya las escenas teatrales creadas por los niños, enfocadas en transmitir mensajes sociales importantes.
2. Promover el trabajo en equipo y la solidaridad entre los participantes durante el proceso de preparación para la presentación.
3. Generar conciencia y reflexión sobre los temas sociales abordados a través del teatro, tanto entre los niños como en la audiencia.
4. Celebrar los logros e individuales avances y colectivos de los niños a lo largo del taller, reforzando su sentido de pertenencia y orgullo por su trabajo teatral y social.

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades.	Responsable y recursos
15 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación**	El inicio de cada clase es un momento clave para establecer una conexión significativa con los niños y crear un ambiente acogedor y motivador. Es importante que los niños se sientan emocionalmente seguros y confiados para participar activamente en las actividades del laboratorio. -**Ronda de presentación:** se realiza una breve ronda de presentación donde cada niño tenga la oportunidad de compartir algo que los haga sentir emocionados o felices por algo que les haya pasado en el transcurso de la semana o ese día. Esto ayuda crear un ambiente de confianza y establecer conexiones entre los participantes.	**Responsable: Luz María Rosero}** **Materiales:**
15min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	**Contextualización de la jornada:** se hace breve introducción sobre lo que se abordará en la clase de ese día. Se explica cuál es el tema o enfoque principal y cómo se relaciona con los objetivos generales del taller. Esto les dar a los niños una idea clara de lo que pueden esperar y los logros a cumplir.	**Responsable: luz maría rosero** **Materiales:**

120 min	**3. Ampliación Conceptual y experiencial**	**1. Calentamiento físico y vocal** Se Inicia la practica con ejercicios de calentamiento para preparar el cuerpo, la voz, el espacio escénico, y el trabajo en equipo. **2. Ejercicios de improvisación:** Se realizan ejercicios de improvisación para fomentar la espontaneidad, la creatividad y la capacidad de reacción. También se utilizan ejercicios como "Escenas con restricciones" (donde se imponen reglas específicas para la escena),"Entrevistas improvisadas" (donde los niños y niñas interpretan a diferentes personajes en una entrevista) o "Reacciones exageradas" (donde los estudiantes deben exagerar sus reacciones emocionales). **3. Análisis y exploración de textos teatrales**	**Responsable: luz mara rosero** **Materiales:** **Tambor/ percusión** **Conos y ula ulas**

		Introducir a los niños y niñas a un textoteatral específico (puede ser una escena, un monólogo o un fragmento de una obra). analizar el texto, identificar los elementos dramáticos y explorar las intenciones y emociones de los personajes. exploración de diferentes enfoques y formas de interpretar el texto, experimentando con diferentes emociones, voces y gestos. **4. Construcción de personajes** Introducir técnicas de construcción de personajes, como la observación, la acción dramática y los imaginarios poéticos. Se trabaja la construcción de personajes, enfocándose en detalles como la voz, los gestos, la forma de caminar y la psicología del personaje. Se anima a los niños y las niñas a explorar diferentes aspectos del personaje y a compartir sus descubrimientos con el grupo. **5. Ensayo y presentación de escenas.** Se divide al grupo en parejas o grupos pequeños y se les da tiempo para que ensayen las escenas o monólogos que han estado trabajando. Al finalizar el tiempo de ensayo, se hace una visibilidad, permitiendo que los niños y las niñas presenten sus escenas o monólogos al resto de la clase.	
		DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)	
15min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)**	Se realiza una breve sesión de reflexión donde el grupo comparte sus experiencias y aprendizajes durante la clase. También se realiza la retroalimentación constructiva y positiva a sus compañeros, destacando los aspectos sobresalientes de sus interpretaciones y posibilidades de mejora.	**Responsable:** luz maría rosero rojas **Materiales:**

15min	**5. Valoración**	Se realiza la valoración de acuerdo a los siguientes enfoques: **Observación directa:** se observa de manera activa el desempeño de los niños durante la clase. Se presta atención a su participación, creatividad, expresividad y trabajo en equipo. **Autoevaluación:** se les pide a los niños que se evalúen a sí mismos al final de la clase. proporcionándoles una lista de criterios de evaluación, como participación, creatividad, expresión emocional, trabajo en equipo, etc. Ellos pueden calificar su desempeño en cada criterio y reflexionar sobre sus propios logros y desafíos.	**Responsable:** luz maría rosero y grupo infantil. **Materiales:**